目錄

一、 本案緣起 2

二、 本案說明 3

三、 園區介紹 4

四、 作品位置圖 5

五、 藝術家介紹－豐田啟介 7

六、 工藝合作

《方陣》—林國隆／水里蛇窯 8

《山藍》—陳景林、馬毓秀／天染工坊 9

《空景》—葉基祥 / 藝 精品 10

五、 作品施作 / 設置過程 14

六、 民眾參與計畫 17

專題講座

工作坊

揭幕儀式

精彩圖文

本案緣起

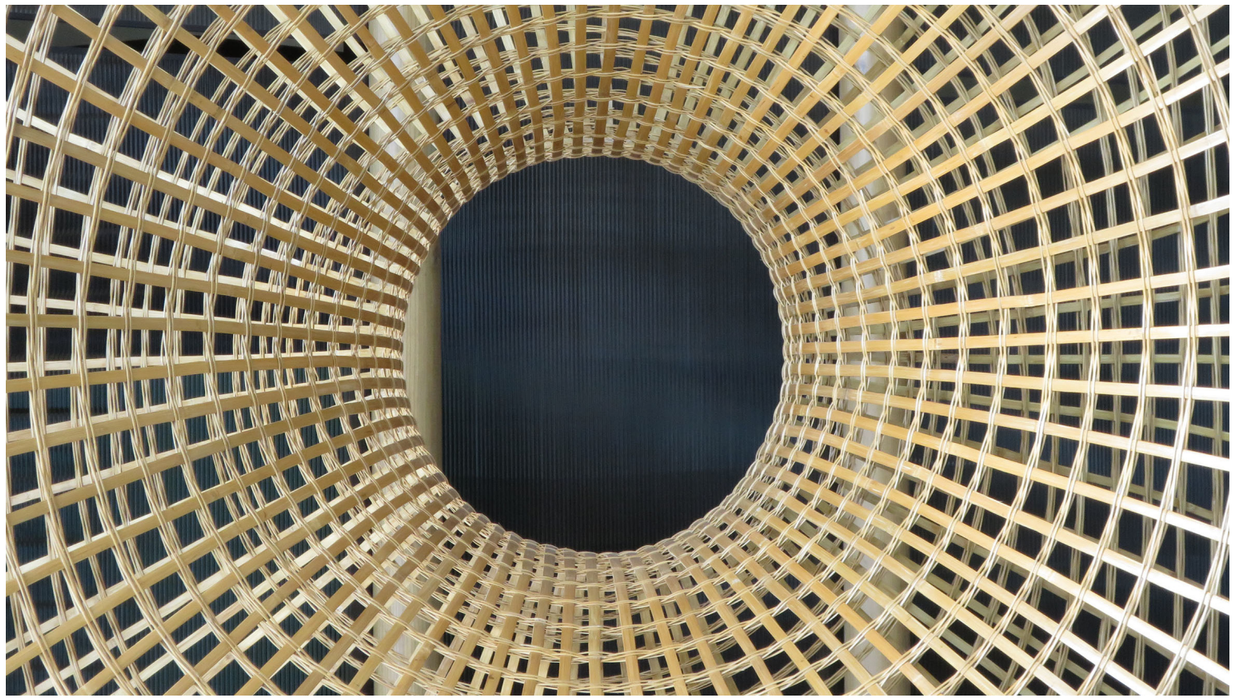
美學，在二十一世紀的台灣，扮演著提昇產業創新能力的重要角色，是擺脫製造業微毛利宿命的途徑之一，是引領產業從製造業紅海邁向創意藍海的指標。換言之，「美」已然成為一種競爭力，對企業來講，它能創造驚人的產值與財富，舉凡當今重要企業，其競爭力之高低皆與美學能力息息相關。就個人而言，美學則能提昇個人職場上的競爭力，亦是集體生活方式的重要表現。

經濟部中創專區以創意設計技術研發為核心，發展前瞻科技，切入提昇國內產業創意及設計能力的核心。而本案所在地南投縣，向來擁有豐富多樣的傳統工藝資源，從竹藝、紙藝、陶藝、各式工藝等，形塑了南投豐富的地理人文樣貌及產業的發展。國立臺灣工藝研究發展中心亦設置於此，顯見南投在傳統工藝之地位及重要性，這些奠基於生活智慧與文化積累的傳統工藝，是傳承積累先人智慧的結晶，也是精益求精卓越技藝的展現。此外，南投縣境內有多元種族，豐富的文化背景亦成為當代文化的表徵之一，亦培養出創新的可能性。

綜上所述，本次中創專區公共藝術計畫著重在「創新能力之觸發」及「跨界美學之激撞」這兩大方向，期望經由公共藝術計畫本身所展現的創新能力與跨界特質，使其成為一個介質，引導本案所觸及的創新力量及跨界能力之引介與媒合，讓傳統與創意及當代設計、科技與當代技術產生撞擊及火花，將這個時代的新科技美學觀及新媒材注入在公共藝術計畫之中，不僅創作出不同於過往，符合中創專區創新與跨界精神之藝術作品，期盼本案作品設置完成之際，將不是創新與跨界的終點，而是起點，讓各界資源及創新能力經由公共藝術計畫做為開端而延綿不絕，產生真正根植於在地的創新力量。

本案說明

回應設置宗旨，將公共藝術視為跨界與創新力量的觸媒，並且融入在地人文內涵與工藝，所以提案作品刻意使用衝突的手法，對比的材質形體，規矩俐落地矩形量體以及有機自在變化的圖像，高科技的最新材料到最傳統的手工藝素材，互相碰撞激盪呈現最強烈的效果。不同的材料、不同的組構、數位的或有機的、方正的亦或是流動的形體，用不同的方式，生動的詮釋宇宙間萬物的奧妙，回應南投在地多變多元的自然與風景。



園區介紹

經濟部中台灣創新園區是為一處融合人文、生態和科技的高等研究園區，面積 35, 000 平方公尺，以工研院與資策會為兩大支柱，結合中部地區大專院校及研發法人之研發資源，引進主力廠商進駐合作共同研發，成為中台灣產業創新驅動平台，協助開創新興產業及深化區域產業聚落。

中創園區以「新世代智慧機器技術」、「先進溫室系統技術」及「服務科技與感性設計技術」三大研發主軸帶動研發群聚，內部建構有先進檢測分析模擬與試量產軟硬體實驗室，連結創育中心運作，落實創新產品研發或新事業育成，並以實驗及體驗場域探索科技在未來生活之應用，建立科技應用新思維。

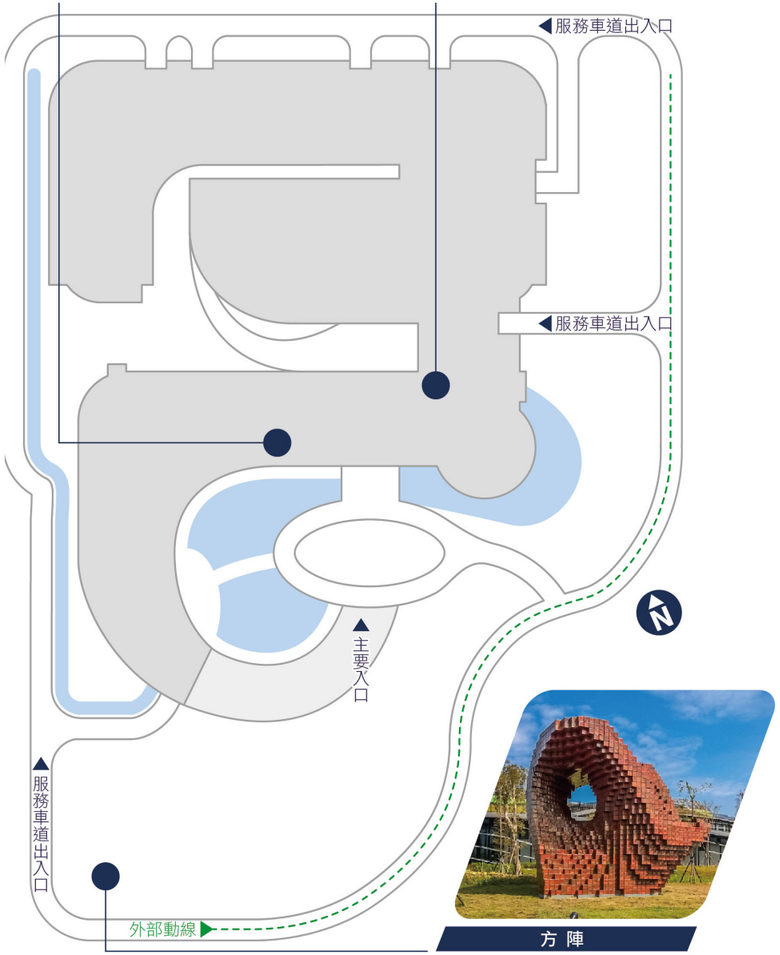
中創園區並獲得內政部核發之鑽石級候選智慧建築與綠建築雙證書，兼具健康、舒適、節能之建築。

園區導入資通訊與建築自動化、空氣品質等監控管理系統，能有效預防故障發生，提高緊急狀況應變能力與工作生產力，未來將能落實智慧建築及建築安全，提供安全、健康、舒適、便利、節能，永續的公共環境。

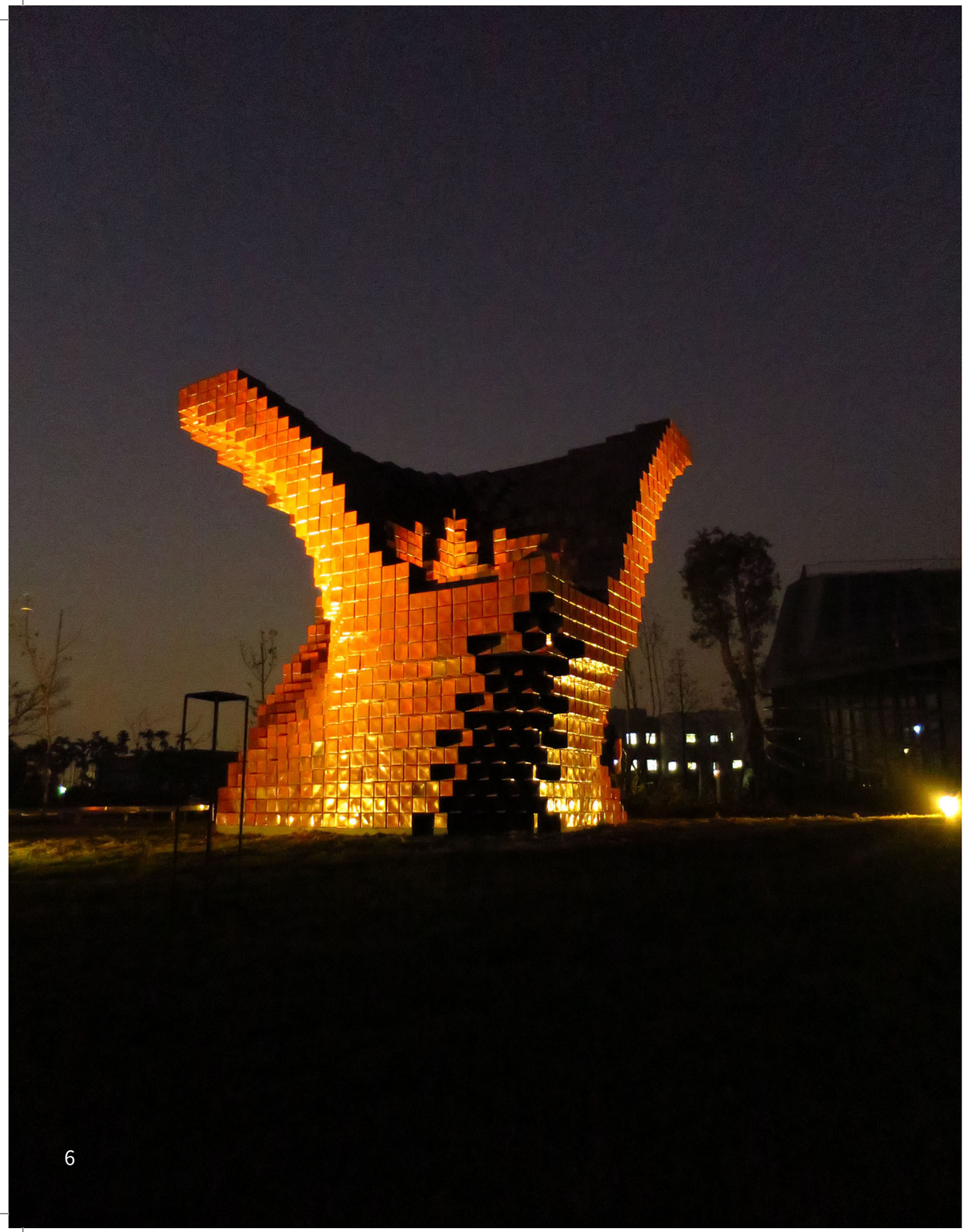
作品位置圖

空 景

山 藍



方 陣



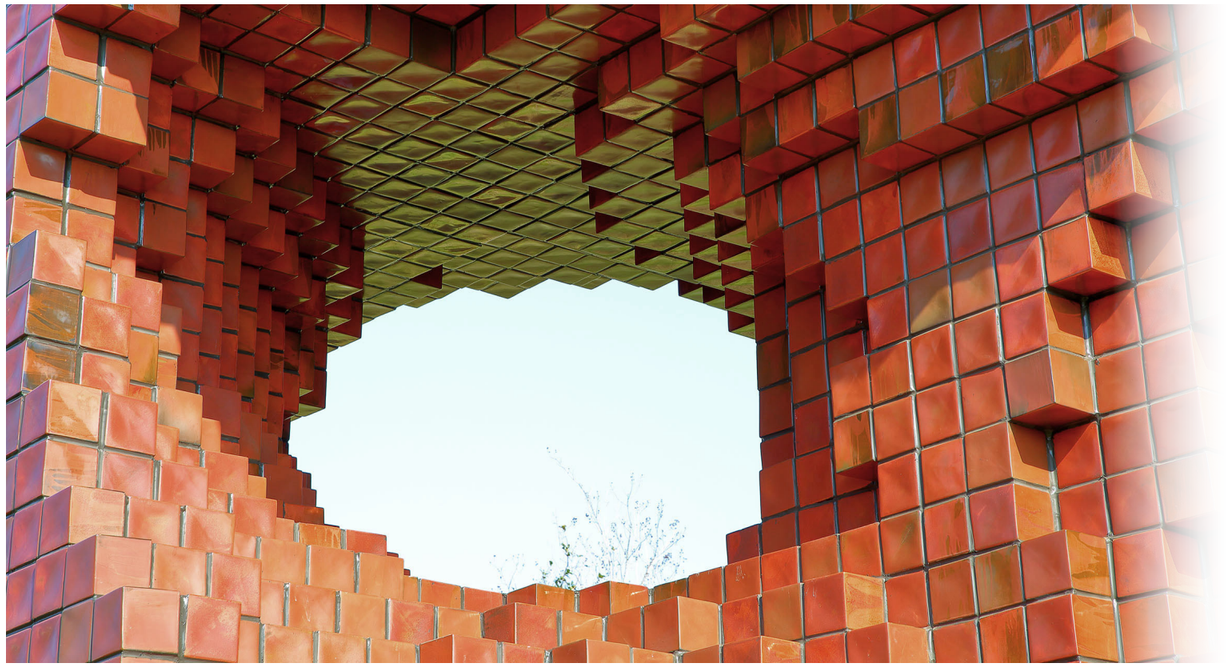
藝術家介紹

本案藝術家 - 豐田啟介

別音設計有限公司 /Noiz Architects 負責人

畢業於東京大學及美國哥倫比亞大學建築規劃及保存學院，曾任日本安藤忠雄建築研究所及紐約 SHoP 事務所專案經理。

Noiz Architects 在日本、美國、中國、台灣皆有作品，作品刊登於建築紀錄 (Architectural Record/ 雜誌 / 美國)、Casa Brutus(雜誌 / 日本)、 iA(雜誌 / 日本)、建築人 (雜誌 / 日本)、AXIS(月刊 / 日本) 等，同時有文章發表及合作編輯於新建築、a+u、Casa Brutus、SD、X-Knowledge Home、iA、建築雜誌、建築文化等。目前在台灣執行多起設計計畫案，並同時於交通大學建築所擔任客座教授。



《方陣》－ 林國隆／水里蛇窯

水里蛇窯自民國十六年，南投製陶師傅林江松鑑於水里此是地當時全國木材集散地，資源豐富水源佳且陶土品質優良，極適合製陶，於是乎砌築蛇窯生產陶器至今。另外水里蛇窯是台灣現有最古老、最具傳統鄉土文化的柴燒窯。窯身長達百餘台尺，以木柴為燃料，柴灰落在坯體上，以致產生豐富的色彩變化和樸拙的質感，這種由坯土和木材共同創出的藝術作品絕非現代化窯製品所能比擬。歷經現今已傳承於第三代，並且在第三代掌門人 林國隆先生巧思構劃下，重新包裝成兼具休閒娛樂及文化教育功能的「水里蛇窯陶藝文化園區」，使蛇窯的風貌得以重現，並達到陶器藝術推廣的目的。

《山藍》－ 陳景林、馬毓秀／天染工坊

天染工坊由陳景林及馬毓秀所設立，是一座以研究帶動教學與產品設計，以推廣友善大地的天然染織為職志的自營工坊。二十多年來積極投入染織工藝的纖維材質、天然染料與染織技藝之研究，出版多本染織專注，並經常發表作品與策展，逐漸建構染織工藝品的生產機制。在推廣染織工藝上，從造型、色彩、材質、技法、應用等不同層面探討染織的發展課題，從學校設計教育與社會教育雙向推動染織工藝之發展。

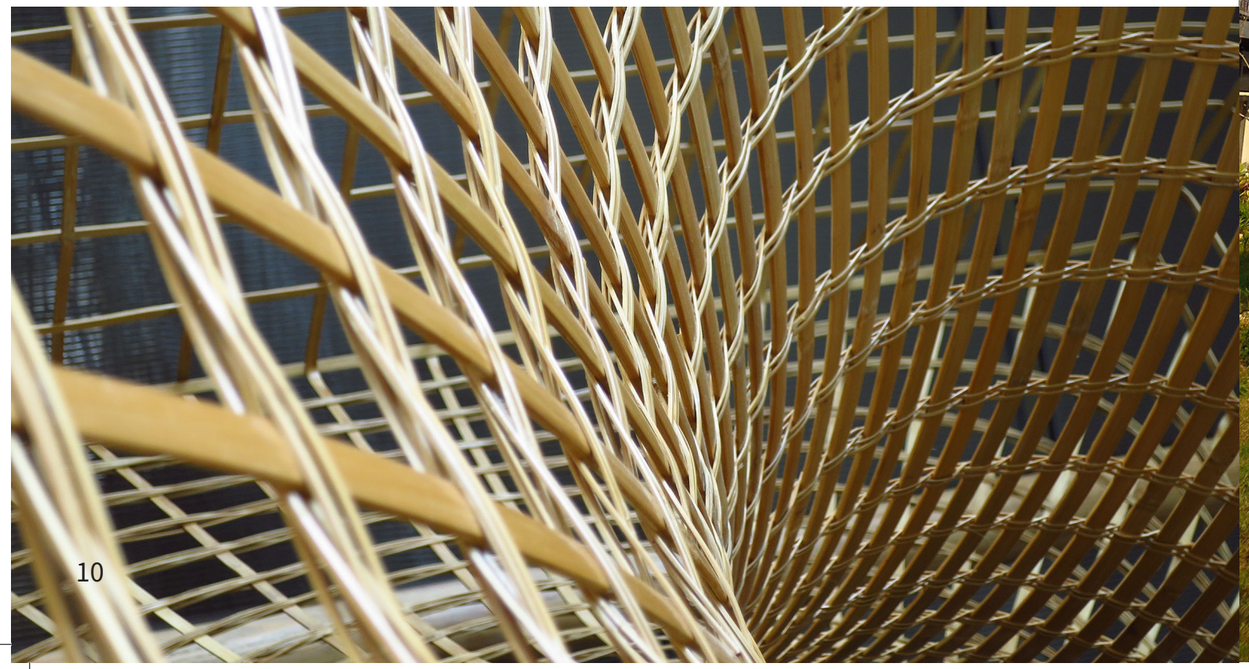
天染工坊的經營理念為：承天地恩惠，選四方良材，萃諸色精華，取天然纖維，運用工藝知能，轉化綠色資源為良品美藝，研創纖維染織之功。為使天恩地惠與染織工藝能夠永續發展，本工坊向已發揮「形之美、色之雅、質之優、技之精、用之當、史之見」之新六藝精神，做為天染從業者自我提升的修習內涵，並將纖維工藝之美與實用做良好的結合，使它再生而活化於現代生活中。

工藝合作

《空景》－ 葉基祥 / 藝邨精品

「藝邨」創立的宗旨，在於追求美觀、實用、經濟、獨創與美術、工業、科學之工藝產品結合。利用美術知識來設計工藝產品的造型及裝飾，以工業科學的知能來研究材料設備與生產技術。「藝邨」期於通俗消費的產業市場中，提昇藝術、精緻、風俗人文意味，並結合台灣在地質樸的風土民情，還原台灣文化精品工藝形象，活化在地產業、導入在地人文思想，並持續以優質設計轉化並表現於傳統工藝，將台灣原創文化內涵的設計推向國際舞台。

「藝邨」未來期望在文化創意產業方面的執行方面－以產、官、學合作之結合為執行目標，在傳統工藝與現代生活之結合方面－以邁向時尚工藝為經營主要目標。



施作流程／設置安裝 ー《方陣》

1 | 2 | 3 | 4　施作流程：1. 陶磚製作灌漿　2. 陶磚樣品打樣　3. 方陣鋼構打樣　4. 方陣陶磚試組裝

5 | 6 | 7 | 8 | 9　設置安裝：5. 方陣基礎施作　6. 方陣鋼構現地施工　7. 方陣鋼構防鏽完成　8. 方陣陶磚安裝　9. 方陣夜間照明測試

施作流程／設置安裝 ー《山藍》

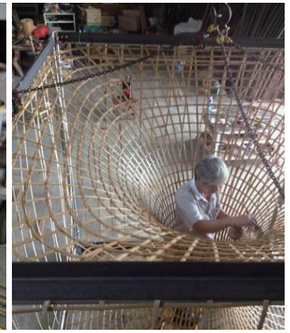
施作流程：1. 山藍木盒製作及防水　2. 山藍羊毛氈單元製作　3. 山藍藍染單元清洗染色
4. 山藍藍染單元製作完成　5. 單元懸吊放樣　6. 山藍鋼架製作

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

設置安裝：7. 藍染單元安裝放樣　8. 山藍現場組裝

7 | 8

施作流程／設置安裝 ー《空景》



1 | 2 | 3
4 | 5 | 6

施作流程：1. 空景縮尺模型製作　2. 空景一比一木模製作　3. 竹材彎曲測試
4. 劈竹，竹片製作　5. 竹材加工　6. 空景竹材工廠編織

7 | 8 | 9

設置安裝：

7. 空景現場編織
8. 空景支架移除
9. 空景現場編織

專題講座 / 3D 設計列印

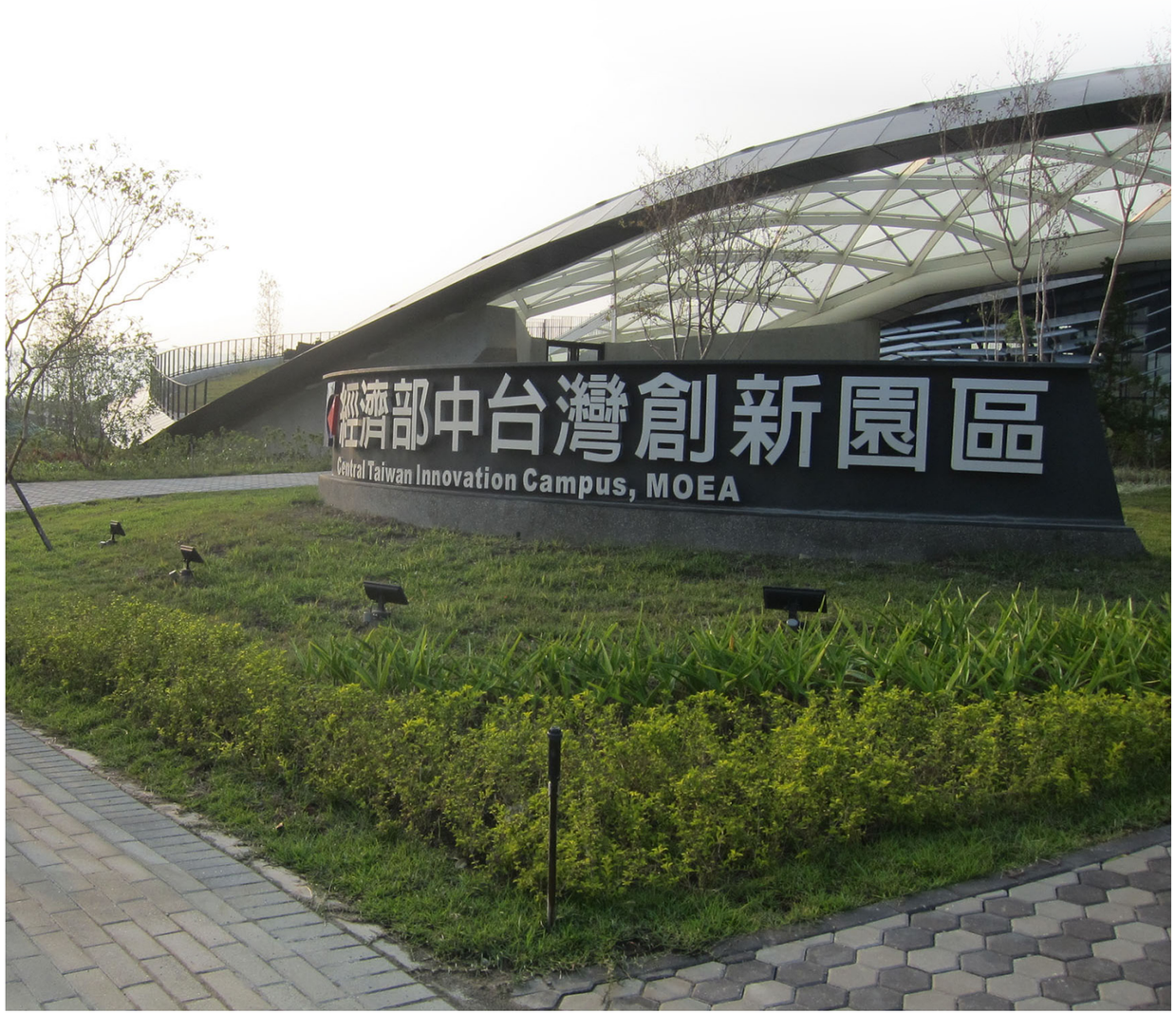
民眾參與計畫

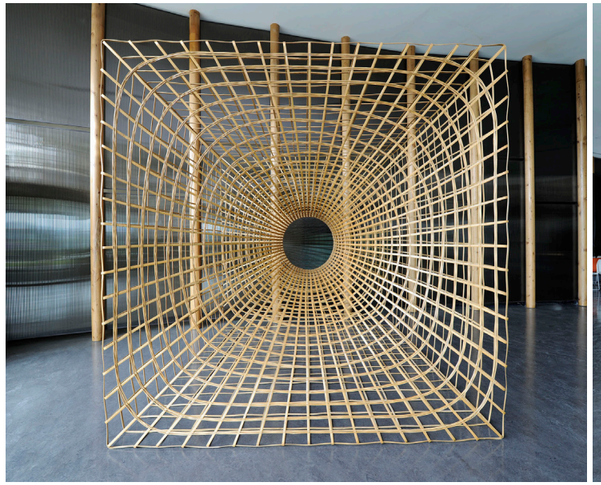
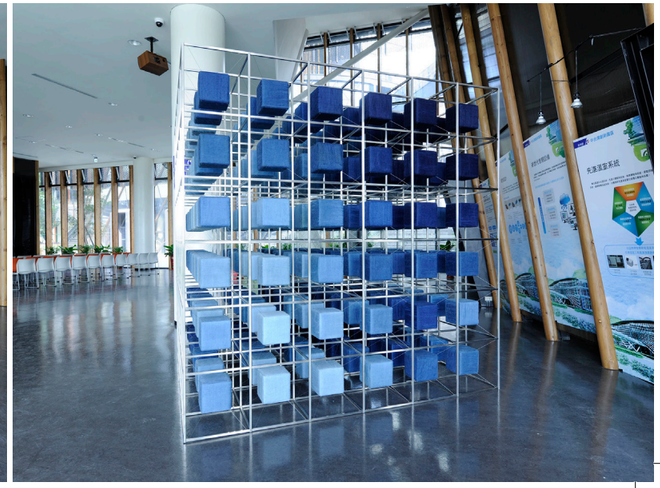
工作坊－竹藝

工作坊－藍染

民眾參與計畫

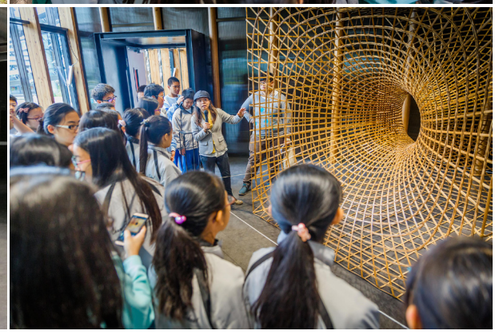
揭幕儀式



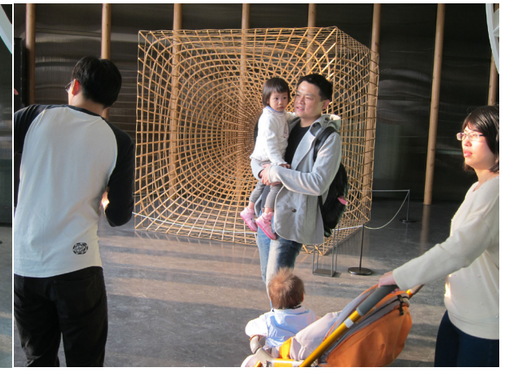
民眾參與計畫

精彩圖文



民眾參與計畫

精彩圖文



財團法人工業技術研究院中台灣產業創新研發專區
公共藝術設置成果
專輯

主辦單位：經濟部
執行單位：財團法人工業技術研究院
專案管理：蔚龍藝術有限公司
發行人：徐爵民
執行小組委員暨徵選小組委員：周錦煜、王秀雄、林　平、林正儀、張基義、
游守中、顏名宏、郭英釗、林章鍊、蔡英雄
策畫執行：王玉齡
承辦小組：黃郁涵、劉瑞如、紀心怡、許玲維
執行編輯：劉瑞如、許玲維

出版者 / 財團法人工業技術研究院
地址 /54041 南投縣南投市文獻路 2 號
電話 / 049-2345210

公共藝術專案管理單位 / 蔚龍藝術有限公司
地址 / 10347 臺北市大同區迪化街一段 127 號
電話 / 02-25506775
網址 www.bluedragon.com.tw

美術設計 / 邱舜平、簡妙芳（設計部創意事務所）
作品拍攝 / 陳聖華
印刷 / 飛燕印刷有限公司
出版日期 / 中華民國一〇三年十二月

版權所有，未經書面同意
禁止以任何形式使用或轉載翻印